

MADA

La Maison de l'Afrique

à Nantes



Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

RAPPORT D'ACTIVITES -2021

I- 2021 ANNÉE IMPACTÉE PAR LE COVID 19

Le bilan 2021 montre une baisse d'activités globale des pôles.
Le pôle culture et le pôle éducation ont tous les deux optimisé l'après covid notamment par les manifestations décalées et bouclées entre janvier et juin.
A noter que ce début 2022 marque la reprise de la normalité.



I-I MANIFESTATIONS menées malgré tout

FESTIVAL ATLANTIDE

Jun 2021, accueil à la
MDA de plusieurs
écrivains :



Interviewé par Pierre Ahoulou



I-I MANIFESTATIONS menées malgré tout

EXPOSITION "RETOUR"

Rencontre de l'Afrique
contemporaine » du 28 mai au
20 juin 2021, en partenariat avec
les Anneaux de la Mémoire,
grande qualité et grand succès :
en nombre de visiteurs et en
retours presse





LES
ANNEAUX
DE LA MÉMOIRE



Exposition

RETOUR

À la rencontre de
l'Afrique contemporaine

du 27 mai au 20 juin 2021

Galerie l'Atelier - Nantes

BILAN



SOMMAIRE

1- RAPPEL DE L'ACTION - P. 03

2- L'ÉQUIPE DU PROJET - P. 04

3- LES ARTISTES - P. 05

4- LA RÉSIDENCE ARTISTIQUE D'HERVÉ YOUMBI - P. 09

5- LA TABLE RONDE «L'AVENIR DU PATRIMOINE AFRICAIN DÉPOSSÉDÉ» - P. 10

6- VISITES GUIDÉES - P. 11

5- INAUGURATION - P. 11

7- BILAN QUANTITATIF - P. 12

8- BILAN QUALITATIF - P. 14

10- BILAN FINANCIER - P. 14

9- MONTAGE DE L'EXPOSITION - P. 15

11- LA COMMUNICATION - P. 16

11- LES PARTENAIRES DU PROJET ET LES ÉQUIPES - P. 16

12- CONTACTS - P. 17

ANNEXES

- Dossier de présentation
- Revue de presse

RAPPEL DE L'ACTION

L'association Les Anneaux de la Mémoire et La Maison de l'Afrique à Nantes co-produisent, dans le cadre de l'Année de l'Afrique en France et du temps fort organisé par la Ville de Nantes, une exposition d'art contemporain sur la thématique de la restitution du patrimoine africain, afin de mettre en valeur **la création contemporaine** et le regard des artistes sur **la restitution des patrimoines** spoliés par les européens : **un débat contemporain qui plonge ses racines dans l'histoire coloniale et renvoie aux enjeux de mémoires et de transmission.**

Cette exposition a pour titre : «RETOUR». Ce mot «Retour», recouvre une dimension symbolique et se comprend ici via ce triptyque : Mémoire, Restitution, Transmission. Nous souhaitons interpeller via cette exposition sur la question des œuvres d'art africain volées lors des conquêtes coloniales ou mal acquises se trouvant aujourd'hui dans les musées et/ou chez des particuliers collectionneurs en Occident. L'exposition souhaite aussi donner à voir comment, grâce au travail des historiens, les artistes retournent, puisent dans les racines profondes des cultures africaines, tout en s'arrachant de ce passé tumultueux du continent, avec le souci constant et admirable, celui de transmettre et de renouveler un monde commun.

CETTE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS LA GALERIE L'ATELIER À NANTES DU 27 MAI AU 20 JUIN 2021.

OBJECTIFS DE L'ACTION :

- => Organiser une exposition d'art contemporain sur le thème de la restitution des œuvres spoliées du continent africain dans le cadre du temps fort Afriques à Nantes.
- => Présenter des artistes de la scène contemporaine africaine
- => Présenter différentes esthétiques : peinture, sculpture, installation, etc.

CALENDRIER DU PROJET :

Lancement du projet à la rentrée 2019.

Exposition reportée de mai 2020 à juin 2021 en raison de la crise sanitaire liée au Covid-19.

L'ÉQUIPE DU PROJET

COMMISSARIAT D'EXPOSITION & SCÉNOGRAPHIE

Melanie Vietmeier, Conservatrice, docteure en Histoire de l'Art. Membre du projet de recherche « Musée global » à Sao Paulo (2015-2019). Ses sujets de recherches portent sur les pratiques artistiques interculturelles dans l'Art Moderne et l'Art Contemporain.

ARTISTE ASSOCIÉ

Fred Guillet, travaille sur le thème du patrimoine culturel africain. Associé au projet dès le départ, il a accompagné le commissariat d'exposition et appuyé l'organisation et le montage.

COORDINATION ET ORGANISATION

Les Anneaux de la Mémoire : Sylvain Djache-Nzefa, Mathilde Bouclé-Bossard, Cénéri Pissot, Marine Bauduin, Barbara Chiron.

La Maison de l'Afrique à Nantes : Alfred Gambou, Anita Sankalé, François Moulinier, Laurence Moulinier, Maité Beragne, Mounir Sadani, Phillipe Briand.

Indépendants : Fred Guillet, Melanie Vietmeier, Atelier Shiroï, Phillipe Briand.

ARTISTES INVITÉS :

Fred Guillet (artiste associé au projet), Sinzo Aanza, Dimitri Fagbohoun, Amina Zoubir, Pelagie Gbaguidi, Kendell Geers, Jems Koko Bi, Ives-Apollinaire Pède. Hervé Youmbi.

LES ARTISTES

SINZO AANZA

- RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO -

Sinzo Aanza est un jeune auteur congolais dont la pratique se tourne vers le champ de l'art contemporain. La construction de l'image du Congo depuis l'époque colonial est un sujet central de son travail actuel. Il a participé à de nombreuses expositions dont la Biennale de Lyon en 2017.



© Aurélien MAHOT - Photographe

Projet d'attentat contre l'image, 2017

JEMS COCO BI

- CÔTE D'IVOIRE -

Figure majeure de l'art contemporaine en Côte d'Ivoire aussi bien qu'à l'international, il est régulièrement montré dans des grands événements d'art comme les Biennales de Dakar (2000, 2008, 2016, 2018) et de Venise (2013, 2015, 2017), ainsi que dans de nombreuses autres expositions, notamment au Musée Quai Branly - Jacques Chirac à Paris (2015)..



© Aurélien MAHOT - Photographe

Homeless

DIMITRI FAGBOHOUN

- BÉNIN -

Le travail de Dimitri Fagbohoun a été montré internationalement dans de nombreuses expositions personnelles et collectives Ouagadougou (2019), Dakar (2018), Rennes (2018), Venise (2017) et Bruxelles (2016). En 2017, il a reçu le Smithsonian Fellowship award du Smithsonian National Museum of African Art à Washington D.C. pour son projet Recollection.



© Aurélien MAHOT - Photographe

Série «Microcosmos»

PELAGIE GBAGUIDI

- SÉNÉGAL -

Pélagie Gbaguidi pose la question de l'écriture au centre d'une pratique artistique protéiforme engageant la peinture, le dessin, la performance et l'installation.



© Aurélien MAHOT - Photographe

KENDELL GEERS

- AFRIQUE DU SUD -

Montré dans nombreuses expositions personnelles (Munich, 2013; « Irrespektiv » à Gand, Newcastle, Lyon, Trento et Salamanca, 2007 – 2009...) et collectives, il a participé à la Biennale de Venise (2019, 2007, 1993) et à la Documenta en Allemagne (2017, 2002). Ses œuvres se trouvent dans de grandes collections, dont le Centre Pompidou à Paris, ou Art Institute of Chicago.



© Aurélien MAHOT - Photographe

Twilight of the idols 9234 / Twilight of the idols 9206

FRED GUILLET

- FRANCE -

Sur le sujet complexe de la restitution, les toiles de Fred Guillet expriment le droit légitime des peuples à disposer des œuvres qui constituent leurs patrimoines culturels. Il a présenté ses œuvres lors d'expositions à Angers (La Galerie, 2019) et Clisson (In Arte Veritas ; Le Sous-Marin Jaune, 2018).



© Aurélien MAHOT - Photographe

Série «Restitution... Please wait»

IVES APOLLINAIRE PEDE

- BÉNIN -

Ses oeuvres sont exposées en permanence au Musée d'art contemporain et au Musée de la tapisserie à Ouidah au Bénin et ont fait parties d'expositions à l'international : Tunis, 1994 ; Copenhague, 1996 ; Tokyo, 1999 ; Londres, 2011 ; La Roche-sur-Yon, 2009 ; São Paulo ; et récemment lors de l'exposition Là où l'âme se plaît au Carrousel du Louvre, 2020.



© Aurélien MAHOT - Photographe

HERVÉ YOUNBI

- CAMEROUN -

Exposé de manière permanente au Royal Ontario Museum, Toronto (Canada) au Newark Museum, New Jersey (É.-U.) ou encore au Smithsonian National Museum of African Art, Washington D.C (USA.), son travail a été présenté dans le monde entier dans nombreuses expositions personnelles (Strasbourg, 2019 ; Douala, 2016, New York, 2011, etc.)



AMINA ZOUBIR

- ALGÉRIE -

Amina Zoubir a montré son travail lors de nombreux événements internationaux, tels que les Biennales de Lahore en 2020, de Venise, Le Caire, Ouagadougou (Burkina Faso) en 2019 et Dakar en 2018 ; ainsi que dans des expositions, notamment African Metropolis à Rome (2018) et El Iris de Lucy à Las Palmas (2017).



© Aurélien MAHOT - Photographe

Figure oubliée

RÉSIDENCE ARTISTIQUE DE HERVÉ YOUMBI



L'artiste camerounais Hervé Youmbi était invité pour une résidence de une semaine à Nantes afin de finaliser son oeuvre «Les exotiques autochtones». Cette oeuvre a été réalisée spécialement pour l'exposition «Retour».

En raison de la fermeture des frontières et de la situation sanitaire lié au Covid-19, la résidence a du être annulée. Les œuvres réalisées ont été convoyées par Sylvain Djache Nzefa et la réalisation de l'installation a été faite par l'équipe organisatrice.

TABLE-RONDE L'AVENIR DU PATRIMOINE AFRICAIN DÉPOSSÉDÉ : RETOUR À LA CASE ARRIVÉE ?

Date : le 09 juin 2021 à 18h30 au Lieu Unique, Nantes

Intervenants : Dimitri Fagbohoun, artiste / Melanie Vietmeier, commissaire d'exposition / Sylvain Djache-Nzefa, coordonateur de la Route des Chefferies (Cameroun), Robert Valois, galeriste.

Modérateur : Jacques Barrier, président du MUVACAN

La table-ronde a accueilli 15 personnes environ.



VISITE GUIDÉE

Visites guidées réalisées par Fred Guillet et/ou Melanie Vieitmeier et/ou Anne-Laure Eckert, médiatrice pour la Ville de Nantes

Dates :

Dimanche 30 mai : 5 personnes individuelles

Mercredi 02 juin : 9 personnes, élèves lycée du Grand Blottereaux

Vendredi 04 juin : 26 personnes, élèves du lycée Nelson Mandela

Samedi 05 juin : 29 personnes individuelles

Mardi 08 juin : 19 personnes, élèves du lycée St Dominique + 2 personnes individuelles

Jeudi 10 juin : 23 personnes, élève du collège du Bon conseil + 12 personnes individuelles

Vendredi 11 juin : 22 personnes, élèves du collège du Bon conseil

Mardi 15 juin : 6 personnes du Centre culturel franco-allemand + 14 personnes individuelles

Mercredi 16 juin : 16 personnes de l'hôpital de jour, St-Jacques + 7 personnes individuelles

Samedi 19 juin : 59 personnes individuelles (4 visites)

Dimanche 20 juin : 7 personnes du Centre culturel franco-allemand + 12 personnes individuelles

INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Nombre de personnes présentes au vernissage (jauge limitée) : 55

Dont : M. Alassane Guissé, adjoint aux relations internationales, Nantes métropole, élue Emilie Bourdon, conseillère municipale de la Ville de Nantes, Amina Zoubir, artiste et toute l'équipe de l'organisation.



BILAN QUANTITATIF

Inauguration : 55 personnes

Visites guidées : 268 personnes

Visites libres : 1 367

Nombre de jours d'ouverture : 22

Moyenne de visiteurs par jour : 74 personnes

Nombre de personnes présentes à la table-ronde : 15

Total visites (libres et guidées) : 1 635 personnes



I BILAN QUALITATIF

Aspects négatifs :

- Les arbitrages : les décisions devaient être prises à la majorité sans référents pour arbitrer, hormis les choix artistiques (commissariat), ce qui a entraîné des lourdeurs, des lenteurs et des incompréhensions.

- La définition des objectifs : les objectifs du projet n'ont pas été définies à l'écriture du projet et cela a entraîné des confusions, des incompréhensions de part et d'autre des producteurs.

- La coordination : sans arbitrage, difficile de coordonner. La tentative de répartition des rôles a peu fonctionné.

- Manque de reconnaissances : les compétences professionnelles en particulier sur l'aspect graphisme et maquettage de Marine Bauduin n'ont pas été reconnue. Marine Bauduin ne s'est pas sentie reconnu pour son travail qui nécessite des compétences techniques particulières. Idem pour la prestataire graphiste (atelier Shiroï) qui a été évincée au milieu du projet. Le maquettage a été repris par les Anneaux de la Mémoire alors que ce n'était pas prévu.

- Communication insuffisante. Il n'y a pas eu de budget dédié à la communication et cela s'est ressenti.

- La durée de trois semaines était un peu courte par rapport au travail fourni et à la qualité de l'exposition. Deux semaines supplémentaires au minimum auraient été bénéfiques.

Du côté des personnels salariés et volontaires des Anneaux de la Mémoire, le projet a généré de l'épuisement, le sentiment de ne pas être reconnu dans leurs compétences professionnelles, et un sentiment parfois d'inefficacité.

La crise sanitaire a affecté directement le projet. Les confinements ont reporté l'action d'une année. La résidence artistique d'Hervé Youmbi n'a pu se tenir comme prévu. Les relations avec cet artiste ont été difficiles.

Aspects positifs :

- Malgré la crise et les difficultés à fonctionner entre les structures, l'exposition a ouvert ses portes aux publics. Ce fut la première manifestation juste à la réouverture des lieux culturels.

- L'exposition a été un succès auprès des publics. Les œuvres choisies par Melanie Vietmeier étaient exigeantes et qualitatives.

- Les artistes ont été enthousiaste à participer à ce projet. Pour exemple, l'artiste international Kendell Geers a choisi de réaliser deux œuvres inédites pour cette exposition. L'artiste Amina Zoubir a fait le déplacement pour l'inauguration. L'artiste Dimitiri Fagbohoun est venu à la table-ronde. L'artiste Fred Guillet a assuré de nombreuses visites et a assuré une communication efficace dans son réseau.

- Les publics étaient nombreux à visiter l'exposition

- Le partenariat avec la Ville de Nantes a été positif. Un vrai soutien a été donné dans la réalisation de l'exposition et sa mise en place.

- Exposition de grande qualité artistique

BILAN FINANCIER

Pour l'association les Anneaux de la Mémoire :

Cout réel salariés (Barbara Chiron, Céneri Pissot) calculé aux heures passées sur le projet :

Céneri Pissot : 132h = 1 464,00 €

Barbara Chiron : 285h = 5 053,00€

Année 2020 et 2021 : 6 517,00€

Frais de gestion 2021 au prorata temporis : 3 059€

Total cout Anneaux de la Mémoire pour l'action : 9 576 €

Financé à hauteur de 4 520€, soit un déficit de 5 056€

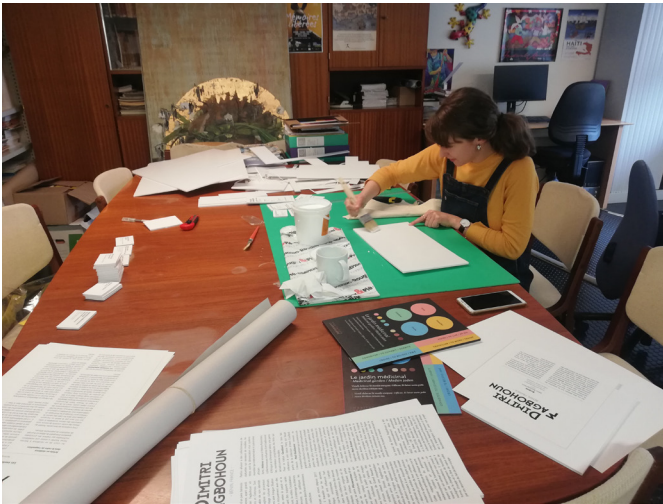
TOTAL DES RECETTES : 31 225 €

TOTAL DES DEPENSES (hors fonctionnement des structures et salaires) : 20 187 €

Répartition de 4 520€ pour chacune des deux structures organisatrices pour leur frais de fonctionnement.

Budget final joint

PHOTOS DU MONTAGE DE L'EXPOSITION



COMMUNICATION

Facebook :

- Événement de l'exposition sur la page des Anneaux de la Mémoire a généré 9 349 vues et 295 réponses.

- 15 publications ont été créées sur la page des Anneaux de la Mémoire et ont généré 537 « j'aime » et ont été vue par 15 015 personnes

Article de presse :

11 articles de presse au niveau national et international

Autre média, radio :

2 émissions de radio nantaises. Invitée : Barbara Chiron pour radio Fidélité et Melanie Vieitmeier pour Euradio Nantes.

Revue de presse jointe

MERCI À NOS PARTENAIRES

Merci aux partenaires de ce projets qui ont soutenu financièrement l'exposition : La DILCRAH, le Département Loire-Atlantique, Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Route des Chefferies.



Merci à la Ville de Nantes pour son accompagnement dans ce partenariat fructueux et qualitatif.



CONTACTS



Les Anneaux de la Mémoire

18 rue Scribe, 44 000 Nantes

Tél : 02.40.69.68.52

contact@anneauxdelamemoire.org

www.anneauxdelamemoire.org

Facebook : AnneauxMémoire



La Maison de l'Afrique à Nantes

1 rue Louis Préaubert, 44000 Nantes

Tél : 02 40 31 30 07

contact@maisonafrique-nantes.org

<https://maisonafrique-nantes.org>

Facebook : MaisonAfrique



RETOUR À la rencontre de l'Afrique contemporaine

Coudekerke des Landes et des Indes, la question du retour de l'objet patrimonial africain
spécifiquement posée dans le pays d'origine a pris un visage étonnant après le discours d'Étienne
Martin à Colognoy en 2017, dans la perspective de Bénédicte Rousseau-Martin avec l'AFRIQUE.


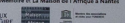
« RETOUR » 1991 de l'exposition, retour au domaine géographique et de la trace la plus récente
Révolutions. Terminées. Dans une large mesure d'expression et d'interaction, et dans un mouvement
incompréhensible de visibilité, tout est en mouvement ce sera pays africain et de France portant des regards
croisés sur son histoire commune.

Les œuvres - dont certaines sont directement liées pour cette exposition - abordent les questions qui
émergent de l'objet sur l'espace du patrimoine africain. Les œuvres réinterrogent sur le statut même des
œuvres d'art africaines dans les musées ou chez des collectionneurs en Occident, sur leur construction, leur
mobilité de circulation et de conservation, leur médiation et leur réception, leur rôle social et
économique dans la vie africaine au présent et futur, leur médiation, leur rôle
dans la vie de la culture africaine et leur marchandisation.

Les œuvres invitent aussi à remettre la médiation et l'expérience au cœur de l'histoire, à la réinterroger
par la médiation afin de contribuer à l'acte de médiation. Il s'agit aussi de questions autour de la
mémoire de l'AFRIQUE qui peuvent aussi être liées à nos propres histoires.

« Un peuple sans conscience de son passé historique, de son origine et de sa culture est comme une âme
sans racines » (Marcus Garvey)

Cette exposition vous est proposée par les associations nantaises
Les Anneaux de la Mémoire et La Maison de l'Afrique à Nantes

Commissaires d'exposition : Mélika Vilmannet et Sylvain Cluche-Nicolas

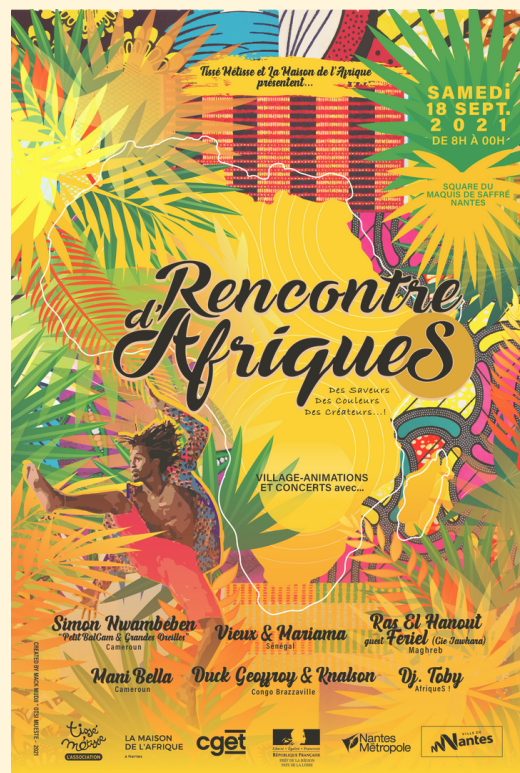
I-I MANIFESTATIONS

menées malgré tout

présentation des évènements en annexes

« RENCONTRE D'AFRIQUES »

Le 18 septembre 2021, en partenariat avec Tissé Mètisse : 17 stands d'associations et marchands, 4 stands de restauration, suivi par Mounir Sadani. Une réussite aux dires des partenaires.



Tissé Mélièse et La Maison de l'Afrique
présentent...

SAMEDI
18 SEPT.
2021
DE 8H À 00H

SQUARE DU
MAQUIS DE SAFFRÉ
NANTES

Rencontre d'Afriques

Des Saveurs
Des Couleurs
Des Créateurs...!

par **VILLAGE-ANIMATIONS**
ET **ANIMATIONS**
Congo Brazzaville **Jeune Afrique**

Simon Nwambeben
"Petit BalCam & Grandes Oreilles"
Cameroun

Vieux & Mariama
Séné

Ras El Hanout

Mani Bella
Cameroun

Duck Georroy

CREATED BY MACKINNON / OTSI MUESTE - 2021

tissé mélièse
ASSOCIATION

LA MAISON
DE L'AFRIQUE
à Nantes

cget

I - Bilan général

Nombreuses sources de satisfaction :

- Qualité des échanges avec la Mairie, avec les prestataires,
- Régisseur technique très professionnel, première collaboration,
- Implantation des tentes,
- Satisfaction des exposants,
- Pourtant les contraintes étaient nombreuses : tram, proximité de l'Erdre, pass sanitaire...
- Travail en commun Julie Ambroise, Djamila El Koubaïly et Mounir Sadani très positif.

Regrets exprimés :

- Manque de bénévoles, 78 postes attendus dont 43 pourvus, seuls 2 candidats de la MDA. Le déficit s'est ressenti pour l'installation le vendredi et pour la désinstallation le lundi,
- Restauration mal placée et mal signalisée, insatisfaction des associations de restauration.



II – Bilan Communication transmis par Cyrille Préaud

- Bonne collaboration avec Maïté Béragne,
- Choix commun du visuel, en comité d'organisation
- Choix de la graphiste. Le visuel a eu du succès même si pour certains les infos manquaient de lisibilité (date, contenu). Il a été remarqué par les passants et apprécié. Bâches genrées sur scène.
- Le dossier de presse a été lent à élaborer. Pour une autre édition anticiper sa préparation,
- Bonne diffusion des flyers, des affiches de différentes tailles, pas de documents restants,
- Satisfaction du nombre de parutions presse dans Ouest France,
- Nombreux passages sur l'antenne des radio locales : RadioAlternantes, Sud radio, Radio fidélité, Euradio...
- Bonne présence sur les réseaux sociaux : mailings, Facebook plusieurs milliers d'appréciations, ...





III – Bilan du directeur Sylvain Bacle

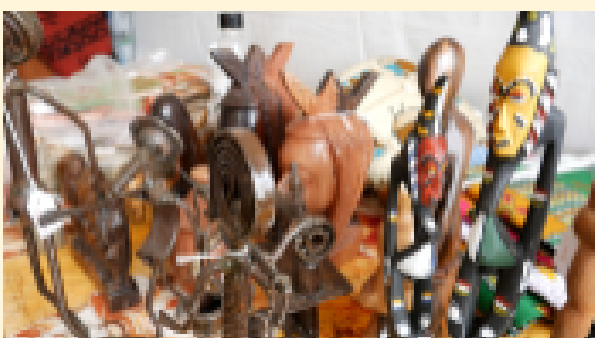
- Insuffisance de portage politique de la MDA,
- Explication : le changement de date imposé par la mairie, d'où l'absence du Président de la MDA à la date adoptée, néanmoins représenté à la conférence de presse par la Vice-Présidente Mariam Sao.
- Peu ou pas d'investissement associatif et de proposition de bénévoles.



IV – Bilan de la MDA

Participation acceptée volontiers, malgré un délai trop court, mais :

- « Impression » d'une absence de réel partenariat,
- Les articles de presse avant et après le 18 septembre ne parlaient que d'un évènement TM. TM récuse la responsabilité de ce qu'ont écrit les journalistes et, malgré tout, la campagne de communication a bien marché.
- Petite insatisfaction de Maïté Beragne sur certaines décisions (affiche), alors que les échanges avec Cyrille Préaud étaient très bons,



- Bilan MDA suite

- Confusion des consignes sur les horaires de rangement, malgré une présence importante de membres du CA (8) et de bénévoles dans les tentes.
- Stands : succès de Mounir Sadani ayant réussi à occuper 17/18 stands, en post pandémie (associations fragilisées !) dans un délai extrêmement court, une feuille de route précise, nécessaire, mais qui a découragé les petites associations (nombreuses annulations),
- Très bonne implantation des stands, satisfaction des associations exposantes. La communication sur site pourra être améliorée, une mise en valeur des associations participantes pourrait être prévue, ex : courte présentation sur scène entre les concerts,
- Au total la MDA a fait une expérience jugée intéressante et se satisfait d'avoir relevé ce défi, ainsi que de sa contribution au succès de la journée.
- Satisfaction globale des 2 associations.



IV – Quelle suite ?

- En attente de disposer du bilan de la journée, au niveau des financeurs.
- Pas de nouvelles sur d'éventuels RDV
- Piste échangée le jour même avec les élus, possiblement pour la suite une rencontre interculturelle portée par Tissé Métisse, éventuellement sur l'Afrique ou autre ?
- Si une réunion de retour était organisée par la Mairie, les 2 structures y participeraient,
- Accord des 2 associations pour une nouvelle édition, mais les conditions de partenariat sont à inventer.
- Pour la MDA un tel évènement devrait être biennal.

COSMOPOLIS

participation au temps fort de l'espace Cosmopolis "Décryptages. Quelle démocratie à l'heure du numérique ?" Table ronde MDA : Saname Koffi et Rida Tlili



UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DES MOUVEMENTS POPULAIRES, ÉTÉ 2021,

Suivi par Guillaume Mvondo et Hanitra RAbefitsheno

1800 personnes ont participé à cette édition 2021.

145 activités autogérées, 37 modules sur une journée, 9 temps forts, des séances d'ouverture et de clôture particulièrement dynamiques : le programme était riche et divers, à l'image de la diversité des organisations nationales et locales qui ont construit ce programme... Cette UEMS 2021 a eu une dimension internationale importante avec 200 personnes représentantes de peuples autochtones, de défenseur-es des droits, et des premières et premiers impactés par la crise climatique...

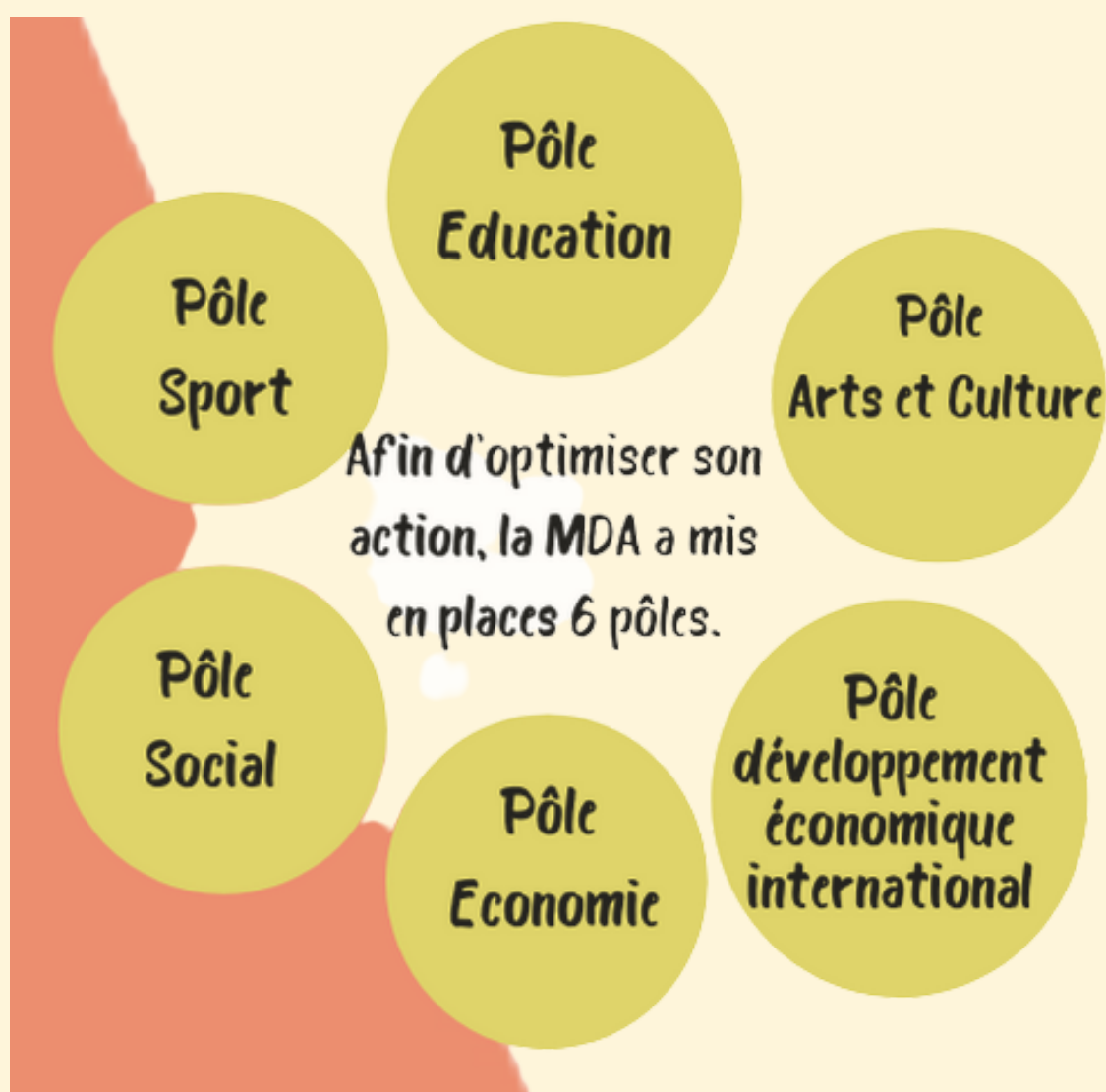
1-2 PRÉPARATION DES ÉVÈNEMENTS À VENIR (COMITÉS DE PILOTAGE)

- L'Afrique et l'Europe à Nantes

« Quelle coopération pour quel idéal commun ? » avril à juin 2022

- Focus-Pays : Exposition « Arts et tentures du Bénin autour de l'œuvre de Ives Pèdè"
Projet avancé, 6 réunions du Comité de pilotage en 2021, partenariat avec 3 associations béninoises de Nantes, projet d'itinérance régionale et au Bénin.
Embouteillage post COVID 19 / salles d'exposition. Peut-être 2023 Cosmopolis

2-ACTIVITES DES PÔLES



2-I PÔLE CULTURE

2021: Référent MueMpuati Luemba
9 Réunions

Membres permanents : Béatrice Gémieux, Christian Hounnoui, Mariam Sao, Anita Sankalé

Participation aux évènements Multiassociatifs en lien avec Nantes Métropole:

Nantes en Francophonie programme commun aux différentes associations QUIZZ

Commémoration du 10 mai-
20ème anniversaire de la loi Taubira « **Masa, d'une Rive à l'autre** » le lien maintenu
entre les rives de l'Atlantique, par les civilisations africaines.
Mise en oeuvre prévue du 3 au 22 mai 2021 (fin du confinement le 10 mai !)

Lectures de livres dans 2 lycées (Nantes et Rezé) « Les prisonniers du vent » : roman
jeunesse de et par Romain Sokpe

« L'esclavage raconté à ma fille » de Christiane Taubira .

Spectacle : « La Légende de Tom » : 20 mai François Fampou à la MDA

Plusieurs annulations et diffusion Youtube, certaines manifestations reportées à 2022.

COMMEMORATION

Retour en images

"NOIRS"
Un film réalisé par Lawrence Davis, à partir du livre « La prochaine fois le feu » de James Baldwin
En ligne le 10 mai.
<https://www.youtube.com/channel/UC-ow5Kupd6kXGvIsWSIPUeg/videos>

à partir du 30 mai à 19h
TRAVERSEE MUSICALE
Concert - conférence en ligne
Christian Hounnoui et son groupe les Macquis'arts
Conférence musicale filmée avec un groupe de musiciens de l'association les Macquis'arts, qui se veulent chantres de la merveilleuse polyphonie qui est l'aventure humaine. Aventure humaine du passé, du présent, de l'avenir qui se veut glorieux à présent. La conférence portera sur les effets de la déportation des africains sur certaines pratiques d'Amérique centrale (Hérouk) ou de Sud Brésil
<https://www.youtube.com/channel/UC-ow5Kupd6kXGvIsWSIPUeg/videos>
<https://www.facebook.com/CasaAfricaNantes>
www.maisonafrique-nantes.org

10 Mai
journée nationale
des mémoires
de la traite,
de l'esclavage
et de leurs abolitions.
metropole.nantes.fr #10mai

ALLIEMENTS DU 10 MAI
metropole.nantes.fr

PROGRAMME EN MAI
CONFÉRENCES - DOCUMENTAIRES
CINÉ-DEBATS - EXPOSITIONS - CONCERTS

LA LEGENDE DE TOM
Récit one man show par François Fampou
Rien ne destinait Tom à gagner la liberté. Mais cette liberté sera celle des amis évadés, et il la prendra comme sienne, alors qu'il reste prisonnier de son maître.
Spectacle déjà présenté par le conteur musicien lors de l'inauguration du Mémorial de l'abolition de l'esclavage de Nantes.
A partir du 25 mai 19h sur <https://www.youtube.com/channel/UC-ow5Kupd6kXGvIsWSIPUeg/videos>

à partir du 5 juin à 19h
YEMKA ET LA MIGRATION
Concert - conférence en ligne
Christian Hounnoui et son groupe les Macquis'arts
Qu'est-ce qui a poussé la grande famille des MASSEMBO, arrivée vers les années 1860 dans un recoin de Basse-Terre, à perpétuer contre vents et marées, un rituel extraordinaire, le "grappa Kongo" ? Il s'agit bien dans ce culte des morts d'une célébration étrangement décalée des grands ancêtres congolais.
<https://www.youtube.com/channel/UC-ow5Kupd6kXGvIsWSIPUeg/videos>
<https://www.facebook.com/CasaAfricaNantes>
www.maisonafrique-nantes.org

SEMAINES DE L'AFRIQUE EN PAYS DE LA LOIRE (APPEL À PROJET RRMA)

Conférence « Les Indépendances africaines en 1960 » à Cosmopolis, par l'historienne Karine Ramondy, le 4 juin 2021 (après 3 reports) jauge 40 Personnes . Modérateur: Sylla Youssouf

En suivant la trajectoire de quatre leaders d'Afrique centrale au temps des indépendances, Barthélémy Boganda (République centrafricaine), Patrice Lumumba (République du Congo), Félix Moumié et Ruben Um Nyobè (Cameroun), cet ouvrage interroge. En quoi l'assassinat politique peut-il constituer un moyen de réguler les relations internationales et être l'un des fondements de la construction nationale de leur pays d'origine ? Un livre qui renouvelle l'historiographie des indépendances et l'histoire des mémoires en Afrique centrale.

Dans le cadre de la Semaine Africaine en Pays de Loire

Les Indépendances Africaines 1960



Un nouveau regard

Conférence-Débat

Vendredi
4 juin à
18h

En présence de
Karine Ramondy
auteure de
"Leaders assassinés en Afrique centrale 1958-1961"

Cosmopolis
18 rue Scribe-Nantes

Réservation au :02 52 10 82 00




Etudes
africaines

Série Histoire

Karine Ramondy

Leaders assassinés en Afrique centrale 1958-1961

Entre construction nationale
et régulation des relations internationales



L'Harmattan

Séances de rattrapage

retrouvez les videos sur les liens youtube

« Noirs » court métrage de Lawrence DAVIS, 11mn sous-titré en français +
débat en présence du réalisateur > diffusion Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=D7ivck4ki-s>

Conférence : dans le cycle Mémoires rassemblées et Héritages avec
l'association Ntuka Kongo, Dre Bilolo Mbongolo « Yemeka et la migration
» : cas de Massembo, précédée du film Retour au Congo - diffusion

Youtube d'un extrait :

<https://youtu.be/VMXGe2aDfrs>,

Concert « Traversée musicale » par les Maquis'arts, et conférence
musicale enregistrés au Bénin et diffusion Youtube :

<https://youtu.be/cvcTDHTxUxM>

DES PROJETS AMORCES

- Préparation des manifestations à venir en 2022
- Château exposition Abîmes participation MDA, (suivi Béatrice Gémieux)
lecture de textes en partenariat avec Mémoire d'Outremer en mars 2022 ;
 - Nantes en francophonie mars 2022, (suivi Christian Hounnoui) ;
 - Commémoration du 10 mai -10 ans du Mémorial de l'abolition de l'esclavage.



Nantes
en francophonie



2-2 EDUCATION

Six réunions de pôle en 2021

(12 janvier, 22 février, 25 mars, 5 juillet, 3 septembre, 6 octobre)

Référente Larissa Dogbo

Membres : Pierre Akaffou, Alfred Gambou, Christian Hounnouvi, Patricia Sambou, Anita Sankalé, Youssouf Sylla, et récemment Jerry Kilumbu et Rodrigue Kombila.



Développement durable : objectif 4

Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et pour un apprentissage tout au long de la vie.

2.2.1 Cours de français (suivi Larissa Dogbo)

Les cours de français aux personnes exilées sont dispensés par l'association L'autre Classe, à partir d'octobre 2021, à raison de 2 séances hebdomadaires les lundis après-midi et mercredi matin. Six à 10 personnes suivent ces cours.



2.2.2 Cours dispensés à l'Université Permanente (suivi Alfred Gambou)

Volume horaire de 24h au titre de l'année académique 2020/2021 sur "Les Défis des Sociétés Africaines", et "Altérité et Culture" de 12h. Interrompus par le confinement, certains cours ont pu être donnés jusqu'en février 2021.



2.2.3 Cours de langues africaines (suivi Anita Sankalé)

- Bambara : Youssouf Sylla, originaire de Côte d'Ivoire
- Kikongo : Rodrigue Kombila, originaire du Congo Brazzaville
- Lingala : Jerry Kilumbu, originaire du Congo Kinshasa
- Initiation swahili : idem Jerry Kilumbu
- Wolof : Patricia Sambou, originaire du Sénégal.

NB : le Kiswahili est la seule langue officielle autochtone de l'Union africaine (autres langues officielles : anglais, arabe, espagnol, français, portugais).

- bambara un cycle entier avant l'été, un cycle depuis octobre 2021
- wolof un cycle entier avant l'été en présentiel et / ou en virtuel, pas de reprise en octobre car inscriptions en nombre insuffisant
- professeurs de lingala, de kikongo, de swahili, en réserve /attente d'inscriptions en nombre suffisant.

Tarifs des cours à revoir, pour être attractifs.



2-3 POLE SOCIAL



La MDA partenaire de la Ville pour la carte blanche

Les titulaires de la carte blanche délivrée par le CCAS de la ville de Nantes, bénéficient de réductions (MDA : enseignement langues). Par ailleurs la MDA reçoit des bons de réduction pour spectacles à distribuer à des titulaires de la carte (se faire connaître auprès des salariés).
(Suivi Yacin Abdilahi).

Accompagnement d'un jeune homme qui cherchait une famille d'accueil.

Soutien et orientation d'une femme qui avait besoin d'un logement.

Accompagnement de 4 migrants expulsés de la Maison du Peuple pour trouver un hébergement de courte durée.

3-LE QUOTIDIEN

de la **MDA**
La Maison de l'Afrique
à Nantes

3-I MOUVEMENTS DE PERSONNEL



MOUNIR SADAMI

-chargé d'administration et de développement, 1 ETP
Contrat aidé et co financé par le département

MAITE BERAGNE

chargée de communication 0,6 ETP
Contrat aidé et co financé par le département

PHILIPPE BRIAND

prestataire Video et Réseaux

ENTRETIEN DES LOCAUX:

interruption entre juin et decembre 2021



Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

3-2 PERMANENCES 2021

Mariam Sao et Guillaume Mvondo
mercredis après-midis
Anita Sankalé, mardis après-midis



COVID 19

Confinements:

17 mars au 10 mai 2020

30 octobre au 15 décembre 2020

Couvre-feu du 3 avril au 3 mai 2021

Subvention COVID de la ville de Nantes obtenue.

3-3 CÔTÉ ADMINISTRATION ASSOCIATIVE



Assemblées Générales : une AG ordinaire le 13 février 2021
une AG extraordinaire le 4 décembre 2021,
Conseil d'Administration : 27 -02 ; 24-04 ; 09-10 ;
24-11
Réunions du Bureau : 09-01 ; 13-05 ; 01-06 .
Séminaire : 26-06-2021

Les concertations entre membres du bureau se font le plus souvent par mails (avec réponses dans les 48h).

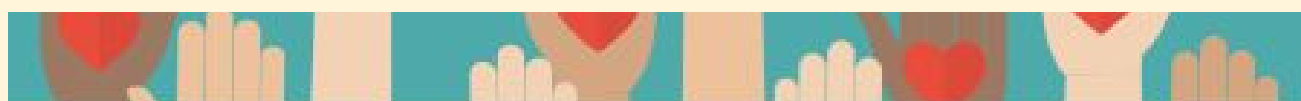
MAIS AUSSI...

De nombreuses heures de bénévolat répertoriées sur 2 manifestations auxquelles s'ajoutent les heures (2866) de réunion, de gestion, de préparation et les multiples rendez-vous.

- Exposition "RETOUR,
Une estimation de 553 heures.

- Journée "AfriqueS à Nantes" 18 septembre 2021 en partenariat avec Tissé Métisse,
Une estimation de 120 h.

Soit 3536H de bénévolat,
valorisées sur la base d'un SMIC brut (01/10/21) à 10, 48€ /H = 37057.28 €



**Comptabiliser et valoriser les contributions
en nature dans les associations**

3-4 LE QUOTIDIEN DE LA C'EST AUSSI



LOCATION DE LA SALLE A NOS PARTENAIRES ET/OU ADHERENTS ...une vingtaine de locations



EXPO VENTE PLUSIEURS SAMEDIS DANS L'ANNEE (bijoux, vêtements)



UN PARTENARIAT RENOUVELE AVEC L'UNESCO

